

JAZZ

magazine

**DANIEL
HUMAIR**

**ATTENTION
PEINTURE ET TRIOS
FRAIS**

**ORNETTE COLEMAN
JACQUES DERRIDA :
CE QU'ILS
N'AVAIENT PU DIRE**

**PIEGES
ET BIG BANDS POUR
DIDIER LEVALLET**

**CEUX QUE RESPECTE
HENRI TEXIER**

**VOIX ENTREVUES :
CARMEN LUNDY
KURT ELLING
ANNICK NOZATI**

KADDOUCH - SOLAL

Balade pour deux pianos.

(Kaddouch et Music KAD SOL 12345/Night & Day). Robert Kaddouch, Martial Solal (p), Laurent Chavoir (p), Ilan Kaddouch (p).

Onze courtes pièces se rattachant toutes, par quelque biais, à l'esthétique solalienne, composent cet album particulièrement homogène. Au point qu'il est parfois malaisé de distinguer le maître de son disciple. Le cd culmine avec le thème éponyme, composition de Solal d'une grande richesse harmonique, avec ces touches d'humour dont l'auteur a coutume de pimenter son discours. Les cinq autres interprétations à deux pianos témoignent d'une semblable complicité : dialogue échevelé de *Funambule*, thème méditatif de *Martial's*, propice à des entrecroisements inouïs, cavalcades d'*Interchange* où chacun prend tour à tour les rênes, ou encore *K'Blues*. Ces échanges virtuoses (d'une virtuosité jamais gratuite), ces explorations hardies (toujours maîtrisées), ces passes d'armes et ces connivences qui tiennent l'auditeur en haleine, ces brisures rythmiques et ces trouvailles harmoniques, tout concourt à l'élaboration d'un univers subtilement cohérent. Pour deux versions du *Yesterdays* de Jerome Kern et pour *Modulation*, Kaddouch revient au duo piano-contrebasse qu'il affectionne, et Solal joue seul *Interprétation*.

Enfin, le tout jeune Ilan Kaddouch apporte, sur un thème de sa composition, la preuve vivante de l'efficacité de la méthode paternelle. Un disque de grand piano, dont les richesses ne se laissent pas épuiser à la première écoute.

Jacques Aboucaya

M 1923 - 473 - 30,00 F

