

Jazz  
L'épopée  
swingDisques  
Votre discothèque classique

Compositeurs, interprètes, facteurs...

Les 100 références

Pédagogie  
Apprendre  
à jouer

# Le guide du Piano

Histoire  
De Bach à Boulez

## Les pédagogies parallèles

Certaines structures offrent un enseignement résolument différent de celui que l'on rencontre dans les conservatoires. Par leur pédagogie inventive, leur mode de recrutement ou d'évaluation, elles présentent une alternative qui conviendra aux élèves qui ont du mal à s'accorder du cadre préétabli des écoles « classiques ». Trop grands, trop petits, trop audacieux, trop indisciplinés : allez donc frapper à ces portes !

Les écoles de Robert Kaddouch acceptent les élèves à partir du berceau. Le plus jeune élève accueilli par Robert Kaddouch devait avoir à peine huit mois. Sa méthode, fondée sur l'improvisation au piano permet d'appréhender la pratique musicale de façon originale. On joue d'abord puis on explique ce que l'on vient de faire. L'apprentissage de la théorie part de la pratique musicale. Chaque élève construit son programme d'enseignement en concertation avec son professeur. Le nombre restreint d'élèves abandonnant la musique à l'adolescence est sans doute la meilleure preuve de la réussite de cette méthode. L'École Pratique des Hautes Études Musicales (EPHEM) garde un air de famille avec sa grande sœur l'École Pratique des Hautes Études... tout court. Enfant prodige du système universitaire, l'EPHE enseigne des sciences à leur plus haut niveau mais à tout le monde. Cet esprit reste présent à l'EPHEM. Sous statut associatif pour l'instant, elle reste payante. Ici, on accepte les débutants comme les musiciens plus confirmés. Pas de concours d'entrée mais des entretiens visant à évaluer si oui ou non vous pouvez vous adapter à l'esprit de l'École. Liberté de pensée et excellence se côtoient dans cet établissement où pratique musicale et réflexion sur la musique vont de pair. L'École, fraîchement installée dans ses nouveaux locaux à Paris, devrait à la rentrée prochaine accueillir un nombre accru d'élèves.

Acoustique et numérique  
Plus de 100  
pianos testés

7,5

2183 - 6 H - F - 7,50 € - RD