

La gamme Majeure pour le touche à tout et le petit curieux

1. « Le touche à tout » : L'approche auditive.

Quel enfant n'a essayé de jouer « Au clair de la lune » en commençant par une autre note que **do** ? Par **ré**, par exemple ? Mais cela ne fait pas la même chanson ! Alors il faut chercher jusqu'à ce que le **fa#** s'impose. C'est l'**approche auditive**.

2. « Le petit curieux » : L'approche rationnelle.

Pourquoi cela marche-t-il bien en **do** et pas en **ré** ? L'enfant va alors mesurer que de **do** à **ré** il y a une touche noire intermédiaire (1 **t**), et de **ré** à **mi** (1 **t**) aussi : décaler cette structure demande alors de reporter ces mêmes écarts (1 **t** + 1 **t**) d'où la nécessité du **fa#**. C'est l'**approche rationnelle**.

3. « La règle à gammes ».

Pour faciliter l'approche rationnelle, j'ai créé une règle qui permet d'ordonner les étapes de transposition.

do	ré	mi	fa	sol	la	si	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
RÈGLE À GAMME — tout le monde y arrive ! RÈGLE À GAMME — tout le monde y arrive ! Tous droits de reproduction réservés. Création Robert Kaddouch ©														

do	ré	mi	fa	sol	la	si	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
RÈGLE À GAMME — tout le monde y arrive ! RÈGLE À GAMME — tout le monde y arrive ! Tous droits de reproduction réservés. Création Robert Kaddouch ©														