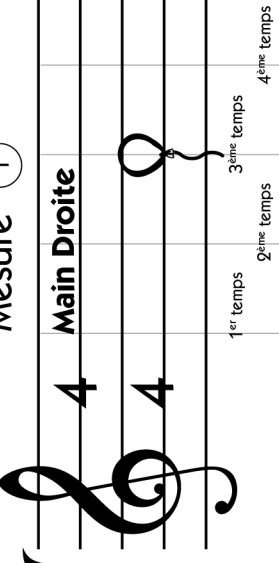
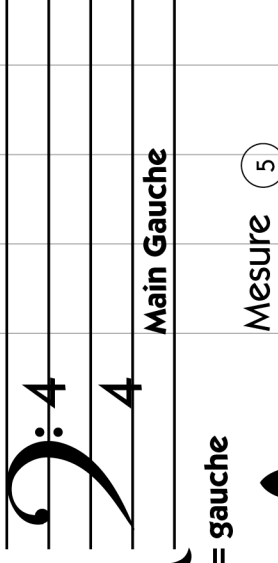
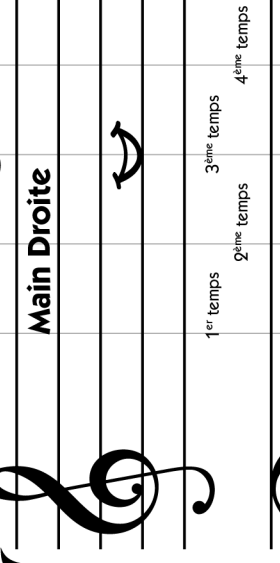



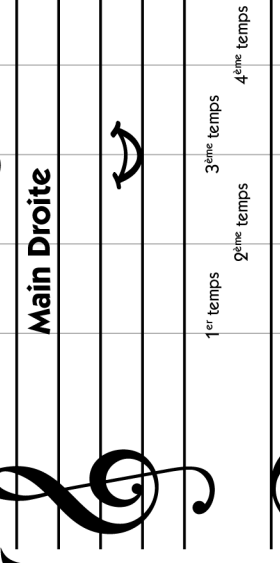

Repérages

Pour pouvoir comprendre une consigne spatiale

aigu => droite

Mesure (1)	Mesure (2)	Mesure (3)	Mesure (4)
Main Droite			
			
1 ^{er} temps	1 ^{er} temps	1 ^{er} temps	1 ^{er} temps
2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps
3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps
4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps
5			
4			
3			
2			
1			

grave <= gauche

Mesure (5)	Mesure (6)	Mesure (7)	Mesure (8)
Main Droite			
			
1 ^{er} temps	1 ^{er} temps	1 ^{er} temps	1 ^{er} temps
2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps	2 ^{ème} temps
3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps	3 ^{ème} temps
4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps	4 ^{ème} temps

Portée supérieure

Portée inférieure

Les lignes de la portée se comptent de bas en haut comme les étages d'un immeuble.

La lecture des notes s'effectue de gauche à droite, mais aussi de bas en haut (de la clé de **fa** à la clé de **sol** pour les pianistes).

Les systèmes se comptent de haut en bas.